

# Mångsidig hemlängtan på konstmuseet

## KONST

### Hemlängtan

8 konstnärer ur Fiber Art Sweden  
Lars Arrhenius: The Street  
Sissi Westerberg: I am open  
Eskilstuna konstmuseum

**KONST GJORD AV** textila material brukar av tradition och konvention betraktas som en kvinnlig disciplin. Män som ägnar sig åt genren är närmast undantag.

Som ende (!) manlige medlem i organisationen Fiber Art Sweden är Petter Helsing också en av de åtta konstnärer som nu deltar i konstmuseets utställning på temat *Hemlängtan*. Här visar Helsing fristående tredimensionell textil skulptur i kombination med ett antal fotografier, där begrepp som hem, utanförskap och hemlöshet problematiseras.

Eskilstunakonstnären Carina Marklund (som också är en av utställningens curatorer) visar en omfattande väggreliefinstallation på temat hemlängtan. Med hjälp av detaljrika broderier, byggda på bilder ur familjealbumet, omväxlande med tomma dockskåp strävar Marklund framgångsrikt efter att återupprätta och bevara samband med sitt förflutna. Sy ihop är den välfunna titeln på detta verk som får sin pendang i Margareta Danhards *Släkträd*. Ett stickat objekt med förgreningar som avslutas med fotografiska porträtt av släktingar presenteras som ett pågående, inte avslutat verk.

**OCKSÅ MARIA SANDSTIG** spinner vidare på ett liknande tema när hon med grön tråd söker förena ett förflutet med ett nu, konkret i form av en grönmålad stol. Och Lotte Nilsson-Välímää går ännu ett steg och formulerar en dröm om ett vegetativt ursprung när hon låter skira tistelfjun bilda en skyddande kokong runt ett fotografi av sin egen kropp

– ett återvändande till en skyddande livsmoder som den yttersta formen av längtan hem.

Utställningen visar hur flexibel och mångsidig den textila, tredimensionella konsten kan vara i dag. Gärna skulle man se flera av FAS: s medlemmar i liknande arrangemang.

Konstmuseets satsning på en flexibel utställningsverksamhet där stora breda presentationer flankeras av mindre, ofta raffinerat experimentella soloutställningar fortsätter.

Den här gången är det Lars Arrhenius skildring av vår vardagliga kamp i grottekvarnen i form av streckgubbeanimationer som lockar mest. Här sitter det i bilköer, här arbetas det vid datorer, skollärare undervisar och uppfostrar, det älskas, stressas, dansas och sovs. Barn föds, människor dör och hela tiden tickar tidsklockan i ett rasande tempo; morgon blir dag som blir kväll som blir natt som blir morgon i ett evigt återkommande flöde. Det är en rolig, sorglig och genial bild av vår tid som Arrhenius med träffsäker humor presenterar i sitt *Samtidshus*.

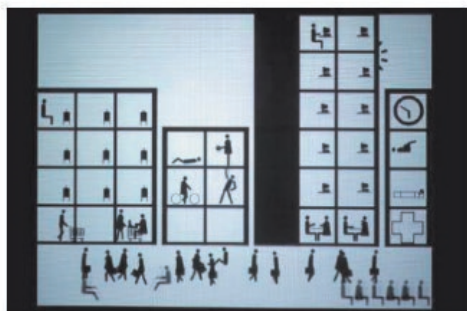
**DEN ANDRA MINDRE** utställningen är signerad Sissi Westerberg. Här möter kroppslig besatthet vardagen i flera överraskande varianter: den rosa-färgade soffan som ett öppet sköte, kroppsliknande delar spridda på golv och bord. I vad som tycks vara en parafra på den libanesiska konstnären Mona Hatoums elektrifierade golvinstallation *Undercurrent* gestaltar Sissi Westerberg ett fysiskt kontaktsökande via kablar och organiska kroppsformer med titeln *Longing*. Ett konstnärskap med rötter i själva hantverket, värt att lära känna närmare.

CRISTINA KARLSTAM



## INFO

Alla tre utställningarna pågår till och med den 13 mars.



**Humor** | Lars Arrhenius skildrar kampen i grottekvarnen med sina streckgubbar.

**Grön stol** | Maria Sandstigs grönmålade stol söker förena ett förflutet med ett nu.

FOTO: VERONICA KARLSSON